

Concertino op.34

Ukończone w lutym 1940 roku *Concertino* nie zostało wykonane za życia kompozytora. Przygotowanie przezeń kompletnych partii orkiestrowych sugeruje, iż kompozytor miał nadzieję na chociaż jedną próbę rozczytania tego utworu, a nawet na koncertową prezentację dzieła. Aczkolwiek nie znalazłem dowodu na to, by jakiegokolwiek wykonanie się odbyło.

Mimo że utwór jest zaplanowany w jednym kontynuującym łuku, może być podzielony na trzy sekcje bądź części (szybka, wolna, szybka), związane łącznikiem.

Pierwsza część (*Allegro con brio*) jest sama w sobie rozbita na małą trzyczęściową formę ABA', gdzie środkowa część (B) w znacznie wolniejszym tempie (*Più tranquillo*), pełni funkcję lirycznego przejścia. Pierwsza część kończy się łącznikiem, który prowadzi do drugiej części koncertu (*Molto cantabile ed espressivo*), w której flet rapsodycznie improwizuje ponad delikatnie pulsującą nutą pedalową w akompaniamencie.

Wolna część jest także skomponowana w małej formie trzyczęściowej, z drugą sekcją (B) zaprezentowaną *pesante* przez orkiestrę i rozwijającą się ku punktowi kulminacyjnemu, w solowej partii fletu. W kolejnym fragmencie kadencja fletu leniwie powraca do materiału początkowego wolnej części. Ten odcinek służy jako powrót do sekcji A', ale także jako łącznik do ostatniej części koncertu (*Allegro scherzando, non troppo vivo*).

Finale, szybkie podsumowanie, kończy utwór delikatnym i humorystycznym przebiegiem w partii fletu oraz nonszalanckimi akordami staccato w akompaniamencie.

Kontrast pomiędzy dwoma utworami powstałymi prawie w tym samym czasie, czyli *III Symfonią* (1939) i *Concertinem* (1940), jest niewyobrażalny: głęboki czy wręcz sarkastyczny niepokój pierwszego z nich *verus* lekki nastrój drugiego. Niemniej geniusz, jak życie i śmierć, ma zawsze dwie strony: charakter „komiczny” następuje po „dramatycznym”.

Zachęcam słuchaczy do spotkania z tym nowo odkrytym repertuarem, z głębią emocji, uczuć oraz artyzmu Pawła Kleckiego i jego muzyki.

PROF. TIMOTHY L. JACKSON

College of Music University of North Texas

tłum.

KLAUDIA COP